

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять	Задания репродуктивного уровня опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: тестирование: ответить на вопросы теста
	ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>	
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в</p>	<p>ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен</p>	<p>Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для</p>	<p>Задания репродуктивного уровня опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
своей профессиональной деятельности	осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Задания реконструктивного уровня: тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: указать вид оценочного(ых) средства (средств) и 1.Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участи в обсуждении. 2.Подготовка доклада – презентации

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема 1 Первый период народно-певческого исполнительства

- 1.1 что такое внеобрядовое исполнительство?
- 1.2 Характеристика дружинного певца
- 1.3 Значение творчества калик перехожих

Тема 2 Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века

- 2.1 Первый этнографический концерт: когда и кем был организован
- 2.2 Состав первых сборников народных песен
- 2.3 «Хорные команды» русской армии

Тема 3 Характеристика исполнительских стилей XIX века

3.1 Русская народная песня в репертуаре академических коллективов: особенности исполнения

3.2 Особенности исполнения народной песни в условиях города

3.3 Деятельность Славянской капеллы

Тема 4 Русская народная песня на эстраде в начале XX века

4.1 Народная песня в творчестве Шаляпина

4.2 Деятельность музыкально-этнографической комиссии при Московском университете

4.3 «Этнографическая линия» сценического бытования народной песни.

Тема 5 Современные ансамблевые исполнительские формы

5.1 Характеристика творчества Государственных народных хоров

5.2 Новая фольклорная волна

5.3 Интерпретация фольклора в творчестве «биг-битовых» групп («Песняры», «Ариэль» и др.)

Тема 6 Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни

6.1 Творчество оперных певцов, исполняющих народные песни

6.2 Творчество певцов, специализирующихся на исполнении народных песен

6.3 Современные солисты-исполнители народной песни

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Профессиональное исполнение русских народных песен в городах развивается:

- а) в конце XVIII–начале XIX века
- б) в начале XX века
- в) в XVII веке

2. Развитие концертного исполнительства в последней трети XIX века обуславливалось

- а) формированием певческого репертуара
- б) созданием концертных площадок
- в) возникновением национальной певческой школы

3. Кем являлись исполнители народных песен начала XX века?

- а) оперными певцами
- б) учеными
- в) носителями традиции

4. Грамзаписи солдатских и крестьянских хоров относятся:

- а) к началу XX века
- б) к середине XIX века
- в) к середине XX века

5. Термин «аутентичная певческая манера» относится:

- а) к близкой к подлинной
- б) к пению носителей традиции
- в) к хоровому исполнению

6. Первые сборники хоровых обработок народных песен композиторов-классиков были созданы в..:

- а) XIX веке
- б) XX веке

в) XVII веке

пример тестового задания для проверки сформированности компетенции ОПК-4:

1. Первыми собирателями русских народных песен были:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) В.Ф. Трутовский
- в) Д.В. Покровский
- г) И.Г. Прач

2. Жанру частушки НЕ соответствует название....:

- а) припевки
- б) прибаски
- в) коротушки
- г) беседные
- д) частоговорки

3. Ирина Андреевна Федосова была знаменитой....:

- а) сказительницей и вопленицей
- б) исполнительницей лирических народных песен
- г) частушечницей
- д) исполнительницей духовных стихов

4. А. Глинкина была уроженкой области?

- а) Новгородской
- б) Вологодской
- в) Смоленской
- г) Белгородской

5. В настоящее время руководителем Государственного Кубанского казачьего хора является....:

- а) В. А. Позднеев
- б) В.Г. Захарченко
- в) А.П. Новиков
- г) В.И. Пахомов

6. Знаменитыми исполнителями былины была семья

- а) Ракитиных
- б) Рябининых**
- в) Малининых

7. Фамилия собирателя, открывшего традицию былинного сказывания на Севере:

- а) Рыбников
- б) Соколов
- в) Некрасов

8. Причитания в восточнославянской традиционной культуре исполняются

- а) женщинами
- б) мужчинами
- в) смешанными ансамблями.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Семинарские занятия

Тема 1. Первый период народно-певческого исполнительства.

Примерные вопросы к семинару

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников.
5. Ранние формы народного театрального искусства.

Тема 2. Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.

Примерные вопросы к семинару

1. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты.
2. Трутовский и его сборник русских народных песен.
3. Первые этнографические концерты.
4. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
5. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
6. Творчество Е. Сандуновой.
7. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
8. Хор Агренева – Славянского.
9. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
10. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
11. Хор А. Архангельского.
12. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
13. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
14. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
15. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

Тема 3. Русская народная песня на эстраде в начале XX века.

Примерные вопросы к семинару

1. Профессиональные певцы – исполнители народных песен. М. Долина.
2. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
3. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
4. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
5. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
6. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
7. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.
8. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.
9. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой

примерные темы докладов-презентаций

1. Творческий портрет Северного русского народного хора
2. Ансамбль «Бузулук»: история и исполнительский стиль
3. Эстрадная стилизация народной песни в творчестве ансамбля «Живая Русь»

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.

4. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
5. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен.
6. Первые этнографические концерты.
7. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
8. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века.
9. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
10. Хор Агренева-Славянского.
11. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
12. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
13. Хор А. Архангельского.
14. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
15. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
16. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.
17. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
18. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
19. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
20. Первые послереволюционные годы. Государственная Академическая капелла.
21. Хор П. Яркова, Ансамбль А. Колотиловой.
22. Государственные народные хоры, Ансамбль А. Александрова.
23. Условия эстрадного исполнения народной песни в послевоенные годы.
24. Новая фольклорная волна (60-е-70-е годы 20 века).
25. Современные фольклорные коллективы.
26. Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне.
27. Становление народно-певческого образования
28. Движение Новая фольклорная волна и предпосылки его появления.
29. Ансамбль Д. Покровского
30. Ансамбли «Карагод» и «Русская песня»
31. Современные исполнители народной песни. Стили и направления в обработке и исполнении народной песни.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	4. Самостоятельность выполнения;	
	5. и т.д.	
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	

Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «удовлетворительный»
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «неудовлетворительный»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Проверка практического задания проводится в форме доклада-презентации по избранной студентом и заранее утвержденной теме.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится на ответ 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).